



#### « La sculpture de Louis XV à la Révolution »

Raconter l'histoire de la sculpture à Sèvres, de la création de la Manufacture par la volonté de Louis XV et de Madame de Pompadour jusqu'à la période révolutionnaire, permet de dévoiler tour à tour l'excellence du goût des élites de l'Ancien Régime pour la perfection des objets d'art et l'explosion d'une thématique nourrie par le siècle des Lumières. La sculpture à Sèvres relève d'un processus minutieux partant d'un modèle en terre pour aboutir au biscuit de porcelaine, inventé par la Manufacture vers 1752 et ayant connu immédiatement un immense succès. La surface de la porcelaine soigneusement polie en révélant la blancheur de la pâte et la finesse des détails, permet de rivaliser avec le marbre et autorise des comparaisons fécondes avec la statuaire.

Les artistes de la Manufacture ont su créer et diffuser des sujets remplis de charme, de délicatesse et de vie sur les thèmes de l'enfance, de la fable et de l'allégorie, de la littérature et de la vie quotidienne tout en innovant dans le domaine du portrait et de l'iconographie politique. Les biscuits exécutés sous la direction des sculpteurs du roi ont délecté les amateurs du temps les plus exigeants. Cette richesse exceptionnelle des collections patrimoniales complétée par des prêts extérieurs, permet de montrer au mieux cette apothéose du goût et de l'excellence artistique que fut la création au 18<sup>ème</sup> siècle des célèbres biscuits de Sèvres.

Prix :

- adhérents : 17 EUR
- non-adhérents : 22 EUR